
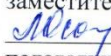


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Стан-Бехтемирская средняя общеобразовательная школа»  
Бийского района Алтайского края

**РАССМОТРЕНО**

на заседании школьного МО  
протокол № 1 от 24.08.23  
руководитель МО  
 (Миллер Н.Д.)

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР  
 (Осадчева Е.В.)  
педагогический совет №1  
от 28.08.23

**УТВЕРЖДАЮ**

и.о. директора МБОУ  
«Стан-Бехтемирская СОШ»  
 (Осадчева Е.В.)  
Приказ № 71-П/82 от 31.08.23



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Родная литература»

для обучающихся 11 класса

составила:  
учитель русского языка и литературы  
Алмадакова О.Н.

Стан-Бехтемир, 2023

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература 11» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Устав муниципальной казенной общеобразовательной организации БКОУ «Стан-Бехтемирская СОШ».

Положение о рабочей программе педагога реализующих ФГОС МБОУ «Стан-Бехтемирская СОШ».

. Годового календарного графика образовательного процесса в МБОУ «Стан-Бехтемирская СОШ» на 2023-2024 уч. Год

Обучение родной литературе на базовом и углубленном уровне в 11 содействует воспитанию личности выпускника российской школы:

любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающего и принимающего ценности гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества;

креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

готового к сотрудничеству, способного осуществлять проектную и информационно-познавательную деятельность;

уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигая взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

подготовленного к осознанному выбору профессии, понимающего значение профессиональной деятельности для человека и общества, направленного на образование и самообразование в течение всей жизни.

Программа уделяет внимание совершенствованию умений и навыков устной и письменной родной речи, повышению культуры речи обучающихся.

Программа сохраняет преемственность с примерной программой основного общего образования по родной литературе и предусматривает дальнейшее развитие сформированных ранее навыков.

Программа адресована учителям родного языка и родной литературы, работающих в 10-11 классах общеобразовательных организаций Алтайского края.

Программа содействует творческой инициативе авторов рабочих программ общеобразовательных организаций Алтайского края, сохраняет для них возможности выбора собственного (иного) содержания, форм и методов образовательной деятельности.

Обучение родной литературе на базовом и углубленном уровне в 10 и 11 классах завершает формирование соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность.

Цель примерной рабочей программы учебного предмета:

освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Задачами реализации примерной программы являются:

формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов;

овладение умением воспринимать и анализировать художественное произведение на родном русском языке в единстве его содержания и формы, развитие и совершенствование способности логически мыслить;

знание основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий и умение их использовать в анализе художественных произведений на родном русском языке;

развитие потребности в самостоятельном чтении художественной литературы на родном русском языке;

развитие устной и письменной речи обучающихся, овладение культурой диалогической родном русском речи;

воспитание уважения к родной русской литературе, национальной культуре, культурным ценностям своего и других народов, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания и патриотизма.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Русской литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания.

Литература как вид искусства и как особый способ познания жизни с помощью изобразительно-выразительных средств создает художественную картину мира. Обладая высокой степенью эмоционального воздействия и художественно отражая действительность, русская литература способствует формированию духовно-нравственных, интеллектуальных качеств личности. Через изучение литературных произведений происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, мировоззрению русского народа в общей культуре народов Российской Федерации.

Программа предусматривает ознакомление обучающихся с лучшими произведениями русской литературы, творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений, предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся писателей, умению формировать объективные выводы и отношения.

Обучение родной литературе в 11 классе включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих умений и навыков, знакомство обучающихся с культурой русского народа.

### **Содержательные линии учебного предмета**

В программе по родной литературе на базовом и углубленном уровне выделяются три сквозные содержательные линии:

содержание, систематизирующее знания обучающихся о понятийном аппарате русской литературы, об основных закономерностях историко-литературного процесса страны и региона;

содержание, обеспечивающее глубокое и разностороннее осознание диалога классической и современной литературы;

содержание, обеспечивающее коммуникативную компетенцию выпускника.

Первая содержательная линия обеспечивается формированием знаний теоретико-литературных терминов и понятий как инструмента анализа и интерпретации художественного текста, текстуальным изучением художественных произведений.

Вторая содержательная линия связана с освоением основных фактов жизни и творчества писателей и содержания произведений национальной художественной словесности.

Третья содержательная линия обеспечивает повышение читательской компетенции, развитие культуры устной и письменной речи, приобщение обучающихся к богатству родной художественной литературы, воспитание любви и привычки к чтению.

Виды деятельности при реализации программы учебного предмета на базовом уровне:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде;
- подготовка рефератов, докладов, сочинений по мотивам литературных произведений.

Виды деятельности при реализации учебного предмета (на углубленном уровне):

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- устная и письменная передача содержания текста в сжатом и развернутом виде;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента; сравнение и сопоставление явлений и фактов литературы;

- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение родной литературы в 11 классе отводится 35 часов (1 час в неделю)

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 10 классе» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие личностные результаты:

- быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на базовом уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;  
о произведениях родной литературы;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (углубленный уровень)» 10–11 классы выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие личностные результаты:

быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;

обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважением к своему народу;

обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;

обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;

толерантно вести себя в поликультурном мире, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;

уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие метапредметные результаты:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

обладать навыками самостоятельной информационно-познавательной деятельности, уметь ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать информацию, получаемую из различных источников;

обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, интереса и любви к литературе;

иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;

обладать навыками письменной и устной речи, понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – уметь ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, уметь выражать собственные чувства словами и одновременно с этим иметь навыки коллективной работы;

владеть навыками учебно-познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;

самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;

уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Выпускник по окончании изучения родной литературы на углубленном уровне будет иметь следующие предметные результаты:

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

чувствовать потребность обеспечения культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

осознавать значимость чтения и изучения произведений хакасской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;

владеть процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

знать содержание произведений русской и мировой классической литератур, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальных литератур;

уметь учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

уметь выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы;

демонстрировать знание произведений родной и мировой литературы, приводя примеры из двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

устно и письменно обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболы и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.



Выпускник на углубленном уровне получит возможность узнать:  
произведения современной родной, отечественной и мировой литературы;  
важнейшие литературные ресурсы, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XX и XXI веков;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия  
ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами  
 нарицательными в национальной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность овладеть:  
понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и  
осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;  
навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять  
основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые,  
сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения  
действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы  
текста, умение «видеть» подтексты);  
умением самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы,  
рецензии, аннотации и др.);  
умением определять стратегию своего чтения, делать читательский выбор;  
умением использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности  
ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;  
различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности  
(проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);  
историей русской литературы, современным литературным процессом.

### Тематическое планирование

1	Национальный литературный «канон»	9
2	«Нешкольные» писатели-классики	2
3	Литература XX –XXI века	14
4	Литература Алтая	8
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	2

## Содержание 11 класс

### Раздел «Национальный литературный «канон»

#### Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

### Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

### Раздел «Литература XX – XXI века»

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдмана.

А. Твардовский. По праву памяти.

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь

«Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

#### **Раздел «Литература Алтая»**

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

### **Календарно-тематическое планирование**

<b>№ уро ка</b>	<b>Дата</b>	<b>тема урока</b>	<b>Формы виды контроля</b>	<b>Приме чание</b>
		<b>«Национальный литературный «канон»</b>		
1-2		Ведение Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала	Фронтальная,  индивидуальная  Текущий	

		столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.		
3		М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».	Фронтальная, индивидуальная Текущий	.
4		А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.	Фронтальная, индивидуальная Текущий	.
5-6		И. Шмелев. Человек из ресторана Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.	Фронтальная, индивидуальная Текущий	
7-8		Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на	Фронтальная, индивидуальная Текущий	

		библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»		
9		М. Булгаков. Роковые яйца Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести о	Фронтальная, индивидуальная  текущий	
<b>«Нешкольные» писатели-классики»</b>				
10		В. Ходасевич. Некрополь История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.	Фронтальная, индивидуальная  Текущий	
11		В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».	Фронтальная, индивидуальная  Текущий	.
<b>«Литература XX –XXI века»</b>				

12		Н. Эрдман. Самоубийца		
13		«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилевые особенности комедии Н. Эрдмана.		
14		А. Твардовский. По праву памяти. Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.		
15		И. Твардовский. Страницы пережитого Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.		
16		С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».	Индивидуальная Фронтальная, Текущий	
17- 18		А. Синявский. Пхенц Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики,	Индивидуальная Фронтальная,	

		соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.	Текущий	
19		В. Маканин. Кавказский пленный Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.	Индивидуальная Фронтальная Текущий	
20-21		Э. Веркин. Облачный полк Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.	Фронтальная, индивидуальная Текущий	
22-23		Д. Быков. Июнь Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.	Фронтальная индивидуальная, Текущий	.
24		Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь «Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора	Фронтальная, индивидуальная, Текущий	
25		Е. Водолазкин. Авиатор Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".	Фронтальная, индивидуальная, Текущий	



		<b>«Литература Алтай»</b>		
26		Современная литературная жизнь Алтая Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина)	Фронтальная индивидуальная Текущий	
27-33		Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)	Фронтальная, индивидуальная, Текущий	
34-35		Обзорные темы, обобщающие уроки	Фронтальная индивидуальная Текущий	